



text: TOMATO, photo: TOMATO (部分照片由學校提供) design: kerry

# 流行樂隊

## 浸信會永隆中學 用耳朵擴闊眼界

# BAND SOUND

你知道的，如果這個世界就如一個籃球般大的話，香港應該比球皮上的凸點還要小。

「世界」其實很大。

你認識的音樂類型有幾種？Pop？Classic？Hip Pop？Jazz？還有嗎？

音樂可以表達不同的感情、不同的文化、民族獨有的精神。

音樂既能打破人際的樊籬，又可以拉近人與人的範圍。

聽多點，就等於是看遠點。

聽多點，你就知道音樂不止是Eason、基仔、Stephy、Joey、Hocc……

「組Band」，也不一定是長髮亂舞，嘶吼至聲嘶力竭。



## 「組Band」時間

物理科老師馮健恆的中學年代，已經開始「組Band」，由玩Beyond的歌成長，直至升上大學之後，就迷上了爵士音樂。九七年馮Sir來到浸信會永隆中學任教，當時就開始舉辦一些有關音樂的課外活動，不過還未正式成立流行樂隊，主要是以結他班為主。到九九年的時候，就向藝術發展局的基金，申請了十萬元，來籌組一個名為「校園MTV」的活動，就是一個結合拍攝影片和音樂的活動，而那十萬元就用作購置硬件之用。雖然經過了一個學年之後，那個活動就沒有繼續下去，但是因為有關的硬件設備尤在，馮Sir就沿用這些器材，成立了現在的流行樂隊。

「開始的時候，結他、低音結他、鼓這都是由我向學生教授，但是四、五年之後，我就覺得有點吃力，兼顧有點難，所以就找外面的老師來教，而我就變成了一個組織、統籌的角色，主要就教他們怎樣『組Band』，以及幫他們製造演出的機會。以前，每年我都會定下一個目標，希望可以一年在學校舉行四次表演的。現在每逢學校舉辦任何大型活動，流行樂隊都會擔當表演的角色。」馮Sir說。



## 開眼界 學包容

Mushroom「蘑菇」是由馮Sir親自調教出來的其中一隊流行樂隊，成軍已有半年，有過不少的演出經驗。一路上伴著這群學生成長，馮Sir認為在這半年間，他們各人都成熟了不少。「在音樂的造詣上是成熟了，他們在去年九月開始『組Band』，當時除了一個結他手是有經驗以外，其他全都是新手，所以到現在已經培養了一定的默契，這個進度已經是很不錯。對音樂的態度也是向好的，他們自己未『組Band』之前，聽的都是流行曲，所以我不時都會跟他們說，全世界其實是有很多不同的音樂，又會推薦別的音樂給他們試聽，令他們在音樂上的認知更加豐富。」

馮Sir續說，如果想夾一首歌，歌要怎樣編排、正歌要唱幾遍、調子要快還是慢，這些就是要「夾」的地方。經過了這幾個月時間，他感覺學生的處事態度比以前成熟了許多。「其實『組Band』的人，每一個都想突出自己、表現自己，但是透過『組Band』，他們學會了互相接納，每個人都有長處短處。音樂是一個包容性，也是抒發感情的媒體，所以沒有說什麼是好，什麼是不好。下一步我是希望可以鼓勵他們自己創作。」

## Ladies & Gentlemen 有請 ~~~ Mushroom !

蕭皓文 中四 主音

「當我升上中四之後，就認識了這班 Band 友，基於大家志趣相投，所以就組成了這隊 Band。最難忘的是有一次在學校裡面表演，要表演給自己同校同學看之外，也有一些小學生來參觀，而事後他們都讚我們唱得好，所以覺得很有滿足感。」



朱啟智 中四 主音 / 和音

「『組Band』是因為我對音樂很有興趣，後來偶然之下在學校接觸到結他這個樂器，繼而再和他們一起『組Band』，到現在已經差不多夾了半年。這半年內，我們除了在自己的學校內表演之外，也有在學校附近的商場表演過。記得當時還有一群朋友，特地來捧場，我們台上的唱得很開心，而台下的都玩得很興奮。」



蕭志達 中四 鼓手

「其實我本身也是結他手，學打鼓只學了幾個月，因為之前的鼓手離隊，所以才由我頂上。本身我對音樂都很有興趣，而之前又沒有試過『組Band』，豈料接觸過之後，就愈來愈喜歡，我最喜歡的就是那種一起玩，玩到很High的感覺。」



孫德禧 中四 結他手

「其實『組Band』除了是夾樂器之外，還要夾人際關係，很多時我們都會有拗撬和意見不合，大家都有自己的想法，想突出自己，我們夾了很久，才有今天這個模樣。上次學校的開放日，我們要負責表演的部份，而且要連續兩天無間斷的表演，因為當時會不停的有人進來學校參觀，大家都彈得很累，唱得很累，但是也是大家一起共同的經歷，所以都覺得很開心。」



陳穎兒 中六 鍵琴手

「我以前都有『組Band』，不過會考之後就停了，後來才知道，原來學校一直都有流行樂隊，成員幾乎都是男孩子，好像缺少了女生，所以我就加入了。喜歡『組Band』是因為我本身學了彈琴很多年，過渡了初中的階段之後，就開始會有很多壓力，會覺得很枯燥，而音樂就可以豐富一個人的靈魂。」



賴釗灼 中四 低音結他手

「低音結他是負責跟隨鼓的節奏，所以如果他們夾得不好，我就會跟得很辛苦(此時隊友們齊聲起哄)。有時如果我彈得不好，又不會有人發覺，因為低音結他是很難被發覺的，好像試過有一次，我們到商場表演，突然我發覺連接到我的結他的擴音聲器，因為機件故障的關係就沒有了聲音，當時我靈機一動，就裝作沒事繼續彈，好讓觀眾不會發覺，豈料原來最後真的沒有人發覺。」



劉嘉愷 中四 結他手

「其實一隊Band有這麼多人，要夾起來也不是那麼容易的，但是如果夾得好的話，就會覺得很有滿足感。一次在商場演出時，因為主音唱錯了歌詞，所以我們幾個負責音樂的就要跟著他們一起轉，又怕會背錯詞，幸好最後雖然是有多少『甩漏』，不過就沒有太多人發現。」

