

車廂內所見有感

何智軒 中五善

漆黑的夜空中，不見群星滿掛，只見冷月高掛。即使房間中暖氣瀰漫，也不足讓我深感寒冷的心在短期內復燃。只因今天於車廂內的所見所聞，實在讓我寒心。

中午烈日，我正準備着出門的一切事宜，對這天的旅程充滿期待，正如此般艷陽高照。在換衣服時，我聽到由鐵路公司所製作的，有關讓座的廣告。我起初聽得起勁，聽久了便不以為然。有誰會知，這個廣告裏的個案會是我即將目睹的事件。

打點好一切，我踩着特意準備的新鞋，順着與鐵路站相連的市區公園走到了車站。有帶乘車卡，有帶錢包，有帶雨傘。萬事俱備，只欠列車這個東風。心情愉悅地踏上車廂，看到一如以往的景象，我便心滿意足地走到一邊，挨着車門，將位置讓給有需要人士。沒過多久，一位穿着正裝，神色疲倦，雙手抱着公文袋的女人走往座位便坐下。仔細地看，能看到她雙眼無神，雙眼周圍的黑圈將她的雙眼包圍。她把頭挨着座位旁邊的扶手，不一會兒便陷入沉睡。我不由感嘆她的職場生活該有多大的壓力及逼迫致使她如此沒有防範便在車廂熟睡。「下一站，市鎮警署，請乘客捉緊扶手……」隨着車門再次開啟，有一位中年婦人踏進車廂。我為什麼會注意到她？當然是她拖着的小車，上面載着不少菜，底下的輪子用硬膠製成，那聲音叫得響亮。

隨着她的進入，密閉式的車廂內像手機鈴聲響起似的，睡了的醒來，低頭玩手機的抬起頭，與人聊天的都轉頭望去。這聲音就像預示着這場車廂內的鬧劇正式揭開序幕。

理所當然地，被叫醒的也有那位疲倦的女士。我的注意力也被拉往那位中年婦人，心想這位大嬸提着幾袋菜，應該是想找個位置坐下吧。眼見她面上沒幾分好臉色，皺紋使她的面目更加兇惡。起初，她拍醒那位疲累的女士然後說：「年輕人，讓座給有

需要人士，你沒看到今天的新廣告嗎？」女士從睡夢中被突然叫醒，先是呆了幾秒，但她看起來也沒有站起來的意思，說：「不好意思，我真的很累，我還有七個站要過，我真的無法讓給你。」婦人眼見女士不讓座，頓時就皺起眉來大叫：「做人要尊老愛幼！你就這樣做嗎？起來！讓座！你沒看見廣告嗎？我提着這麼多東西，又年老，你有什麼理由不讓座呢？」女士聽到後甚為不滿，幾日來的壓力爆發，反駁說：「我有說過，我真的很需要休息，我也是有需要人士，不像你倚老賣老，是個道德綁架別人的傢伙！」兩人爭執不下，吵鬧的車廂，我的心境卻因心寒而無比寂靜。為甚麼她們同是人，同是女性，就不能互相體諒各退一步呢？婦人沙啞的聲音又將我拉回現實。「你這種不懂得尊老的人，有沒有家教？」那位女性也急了，「你才沒有家教，你這無理取鬧的大嬸。」兩種聲音對沖起來，車廂內都是她們的回音，其它車廂的乘客紛紛探頭，觀看正值高潮的鬧劇。

或許天空也意識到，驕陽高掛溫暖萬物過於諷刺，轉眼便烏雲密布，雷聲轟動就像吵鬧的車廂。車廂內有不少人用手機錄影着這場鬧劇，卻沒有人有上前阻止的意圖，這難免不讓我的心更冷一分。直到婦人拿起手袋，向女士打去，我立刻衝上前制止，叫人按下車廂內的緊急停車按鈕，再引來車廂職員報警。這場鬧劇於此引來落幕。

我因為制止了婦人打人也需要到警局錄口供。可能是因為那位女士實在無力再處理任何事，婦人道歉後便和解了。這場鬧劇的結尾是意料之外的平淡。我走出警局，已然黃昏之時。我撐着傘，細看細雨黃昏，街道行人匆匆。我的計劃被打亂了，但使我感慨的卻是車廂內的事。

冷月高掛，寒氣漫漫於心中。曾幾何時，我們也見過懂得互相體諒的人和事，從小學起便被教育要體諒別人，推己及人，將自己放在別人的處境，為人設想。難道不應該是這樣嗎？我們無時無刻都在溝通，在關鍵時刻卻忘了怎樣與人溝通，只會破口

大罵，用盡對方的道德弱點來使自己在爭吵中獲得勝利，與主動關閉溝通之門有何區別？與本末倒置有何區別？做人之本，從小學起，成人之後卻不知去哪裡了。今次只是車廂中的一場鬧劇，以後呢？心寒無比的我，輾轉反側，無法安眠，只因我由心底感到悲傷。