

## 展望將來比回顧過去更重要

英曉思 中四勤

為何人們常說要抬頭做人？因為抬頭能仰望更廣闊的天空，低頭的視野並不夠廣闊。為何我們坐車要朝向車子前駛的方向較多？走路不是雙腿走的方向與面朝的方向相反，而是面朝哪邊我們的雙腿就走哪邊呢？因為這世界發展的方向就是不斷向前，不斷往上升。

展望將來有著我們找到人生明確的目標，無論是長期或是短期的目標。當我展望將來總是會檢視自己有哪方面需改善進步，此後訂立計劃去實踐目標，那便能未雨綢繆，自然水到渠成。現代社會常討論地球暖化和資源短缺的問題，若地球因此不再適宜人類居住，人類可以移居其他星球嗎？就此，特斯拉公司的董事長馬斯克便提出了一個計劃——火星移民計劃，讓人類可以移居火星，而他便是為了展望未來，令人類有更好的生活而提出這個看起來難以實現的計劃，希望可以未雨綢繆，否則當地球已不能給人居住時才實踐其他計劃就太遲了。以此可見，馬斯克若不展望未來就不會想這麼多看似不可能的事，因為他想人類在未來能一直生存下去，就會想像未來的路向，訂立目標，他有清晰的目標，自能實現理想。

因為我們展望將來，想得到進步，所以才勇於挑戰、創新和突破。美術史上的印象派也是基於展望將來而誕生的，當時主流的畫都是非常寫實，畫得跟真的照片一樣，但因為相機的出現，這種風格的畫不再受那麼多人追捧，於是幾個不被主流認可的畫家出來舉辦畫展，展出帶有強烈個人色彩風格的畫，一開始被許多藝術家嘲諷，後來他們找到更多畫家加入並找到富人資助，印象派就這樣誕生，逐漸取代當時的主流畫派。這是因為那幾個畫家對藝術有新的理解——認為藝術並不是傳統地追求畫面的真實感，而是可以傳達人的思想感情，他們挑戰傳統，不會再回望過去，而是展望將來有更好的未來才得以突破，為美術史展開新的一頁。

未來是充滿可能的，因為我們不知道下一秒、明天、後天會發生甚麼事。因此，我們可以用積

極的態度去面對未來，面對一切挑戰。中國宋代文學家蘇軾一生坎坷，自為官以來一直被貶，他卻沒有因此而自暴自棄，不斷回顧自己坎坷的經歷，活在當下，展望未來，為民謀福祉，以樂觀積極的心態去面對重重困難。他雖被貶，但他無論貶到多遠的地方，也勤政愛民，創作更多文學作品宣洩他的感情，他享受生活與人生，並且心懷天下，有鴻鵠大志，所以他相信未來可以變得更好，國家可以進步，民眾可以安居樂業，而他則可以繼續享受人生，蘇軾的詩中也曾寫道「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」他認為人生如「雪泥鴻爪」，漂泊不定，今天我們還在這裡，明天當我們離開後，這裡已經沒有我們的痕跡，但我們哪會管有沒有留下痕跡呢？為了生活，還要繼續趕路，走向一個又一個未知的未來，再多的「雪泥」也阻擋不了我們奔向未來的行程。不回顧，勇敢向前，正是蘇軾秉持的積極人生態度。朗費羅曾說不要嘆息過去，它是不再回來的；要明智地改善現在。以不憂不懼的堅決意志投入撲朔迷離的未來。蘇軾便是這樣著眼於未來的人。

有人可能會說將來一切都是未知數，只談將來會不會太不實際，只是紙上談兵，弄得自己杞人憂天呢？如果只空想與空談未來的確不實際，但若是你付諸行動就能實現目標與理想。正如你空想考試要得多高分，但你不溫習，每天游手好閒，又怎麼會取得高分，提升你的成績呢？就是因為將來是未知的，即代表它是充滿一切可能，驅使我們的好奇心前進探索。若常拘泥於過往，我們就會執著於過往的傷痛或快樂，不能釋懷，不能突破，只能看見前人的成就，因循守舊，永遠無法推陳出新，就會止步不前。宋代文學家李清照的人生便是先甜後苦，後半生經歷國破家亡，一個女子孤苦伶仃，總是嘆息現在，緬懷過去，充滿憂愁，有如那句「怎一箇愁字了得！」。她與蘇軾二人的人生皆是充滿坎坷，為何二人面對人生的態度卻截然不同呢？

正所謂覆水難收，木已成舟，我們沒有時光機，無法穿梭過去，無法改變已發生的事情，回顧過去也只是事情在腦海裡不斷重演，你卻只能眼睜睜地看著事情重演，甚麼也做不了，既然如此，

何不放眼於未來？拘泥過往或會令人沉溺在快樂與傷痛交織的世界中，不如向前望，探索那充滿無限可能的神秘世界？當人不前進，便會被這個日新月異的社會淘汰，因為物競天擇。

未來屬於兩種人，思想和勞動的人，實際上這兩種人是同一種人，因為思想也是勞動。所以我們應展望未來，活在當下，才能使我們為未來做好準備，因為未來奠基於現在。