

勤有功，戲無益

洪錦坤 中三誠

「勤有功，戲無益」是一句家喻戶曉的古語，這句話經常被人拿來教育貪玩的孩子和學生，與「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」和「業精於勤，荒於嬉」的古語的意思十分相似，有異曲同工之妙。然而，我們活在快速發展的時代，科技日新月異，現代人不禁開始思考：「勤有功，戲無益」這句話真的適用於現代社會嗎？我認為我們的思維也應該與時並進！

首先，「勤」真的一定會有功嗎？現今社會中，我們也會經常聽到一種詞語——書呆子，指的是有些人只會死記硬背，卻不懂靈活運用這些知識，反而把自己所讀的知識呆笨地活剝生吞，他們沒有讀書技巧，沒有正確達至「勤」的方法，這樣的「勤」會有「功」嗎？比如著名的「紙上談兵」：戰國時代趙國名將趙奢之子趙括，年輕時學懂一點兵法，能與父親談笑論戰。長大後，他代替廉頗為趙將，參與長平之戰，可是他只根據兵書論述，不加以思考變通，結果被秦軍大敗。又如著名的「按圖索驥」故事中，孫陽是世人稱為的伯樂，因為他能夠根據馬的特徵去選出好馬。他的兒子卻不能繼承這項專長，因為他的兒子只從父親寫的《相馬經》中，按著書中所繪的圖形去找尋馬，結果發現一指癩蛤蟆很像書中的千里馬的特徵，便把他帶回家。父親看了便哭笑不得說：「沒想到我的兒子竟如此愚笨，這些馬是不能拉車的。」還有，也有一些人為了工作或學業上「功」，拼命工作或讀書，反而把自己的身體弄壞了，結果得不償失。因此，勤要適量，要有技巧的勤，死讀書而不懂變通，不適量而為，反而會適得其反。

其次，「戲」是否真的無益呢？魯迅在《風箏》一文中提到「遊戲是兒童最正當的行為」，有很多的詩人、哲學家、科學家、發明家等等，都是在遊山玩水這種「戲」的過程中，找到了靈感，然後或寫出流傳千古的詩，或發現新的規律等。比如著名詩人李白在開元十三年，他沿江東山登廬山時，看到廬山的壯麗景色，以及雄偉奇麗，氣勢磅礴的廬山瀑布，才有感而發，寫下了這首耳熟能詳的《望廬山瀑布》。大科學家愛因斯坦說過：「知識不是力量，探求知識的好奇才是力量」。「想像比知識更重要，想像力概括着世界上的一切！」「知識」，是孩子通過自己對外界的認識而產生好奇，進一步發揮想像，

並最終通過自己的理解得到答案，這也是自我學習能力的培養。推崇德國愛因斯坦教育理念的教育者們也認為，要培養孩子的好奇心，首先要了解孩子自然的天性，以玩樂的教育形式，讓孩子在玩樂中認識他們的世界。因此，這些所謂的戲，是否真的無益呢？

也許有人會反駁說：現實中有許多人因為天天玩樂而變差，以此證明我的觀點並不正確。實際上是不全然正確。我認同的是適當的「勤」和適當的「戲」，例如我上面舉的例子，李白「五歲誦六甲，十歲觀百家。十五觀奇書，作賦凌相如。」他有了這樣的知識底蘊才可以在遊山玩水中作出相對的詩，所以要有相對的知識基礎，才可以作出相對的結果。「勤」是態度必須訓練的，但是也不宜過量；「戲」也是需要懂得的，但也不可過份。因此，古人常說「勞逸結合」，適當的「戲」亦可放鬆身心，然後更有精神去工作或學習。適當的「戲」比一味的「勤」更有幫助。勞逸結合才是正確的方法。

總而言之，我們學習要用正確的方式，並且適當的勤奮成就有效率的成果。約翰·莫利說過「僅僅做好事是不夠的，還必須採取正確的方式。」而遊戲也並非無益，魯迅在《風箏》提到「遊戲是兒童天使。」適當的遊戲反而可以帶來良好的效果。不能一味的勤勞或者只顧的玩樂，「勞逸結合」才說真正有用的學習方法。