

遊覽離島所見有感

中六禮 岑諾怡

站在碼頭上，略帶鹹味的海風向我襲來，髮絲順着我被曬得泛紅的面頰，我亦順著風吹拂的方向轉過身子，企圖把這座小島的模樣，用眼睛、用鼻子、用觸覺、用心靈，在腦海中留下深刻的印記，這次遊覽離島之旅令我掌握了快樂的秘訣。

「麻煩，讓讓。」「不好意思。」這樣的對話在擠擁的街道上頻頻出現，人們與身旁的人比肩接踵而行，這樣被迫的親密接觸，一切的體驗根本不如我理想中遊歷離島的感覺，本該是寧靜，但又不失人情味，街坊間打開門寒暄的景象應隨處可見；相反現在我只見滿街穿著渡假服飾的遊客，沒有留下任何「生路」的街道被各種語言包圍著，長洲怎麼會變成這樣？正當我以為所有香港「與世隔絕」的群島們應該也難逃一劫時，老師卻帶我們認識了其中一位「倖存者」——大澳。

當我一下船，我感受到與長洲不同的氛圍，碼頭很是清靜，路上只見幾個上了年紀白髮蒼蒼但精神抖擻的老人徐徐而走，午後陽光傾瀉而下，彷彿為這寧靜美好的景象上了一層濾鏡，柔和了整個畫面，在這裏鳥兒間斷的鳴叫聲取代了人潮的吵鬧聲，我終於感受到心靈上片刻的安寧自在，我開始對接下來的路程有所期待。

我們先去了一間用木頭搭建的小屋，外表殘破不堪但內有乾坤，各種有鮮豔顏色的植物被高高地掛在牆上，經由當地居民介紹後我才明白這些植物是藍染的必備材料，藍染一種以植物天然的顏色用作染了的染布技術，這項技術是不會破壞環境，不會添加任何化學染劑，純粹靠植物與陽光間的自然作用，加上一些如衣夾、橡皮圈等小工具製作出不同花紋，而每件染布基於浸泡染料的吸收程度或與陽光的接受程度不同，最後製作出來的衣物是有著無窮的可能性，獨一無二。

我開始了反璞歸真的染布工序，「我嗅到了淡淡的藥草味，這個味道真是令人百聞不厭呢。」我邊和身旁的朋友分享感受，邊染布，染布的大盤成為我們凝聚一起的原因，沉迷於其中的我在完成染布後，才看到那些藏在手指甲縫隙的藍色染料，看著這些不會對身體造成任何損害的染料，我不禁沉思：現在在都市的堆填區中不斷堆積的時尚衣物到底又是由多少化學染料，甚至是動物的犧牲中堆砌出來的呢？到底自然對我們的容忍可以維持多久？

在等待染布變乾的期間，我們去了參觀棚屋。棚屋大多建於沿海區的上方，站在由看似已腐爛的木頭所建成的高架橋上，還可以透過木板與木板之間經由氧化而產生的細縫，看到波濤洶湧的海浪，不比建在陸地上有穩固地基的高樓大廈，棚屋儼如一艘隨波浪搖晃的帆船，當風吹過時，你甚至能感受到屋子也迎風起舞，天知道以往的離島居民是如何在絲毫不牢固的屋子上生活！在當地的導遊解釋下，我的迷思得到了答案，以往居民大多捕魚為業，但漁船的居住空間不足，因此他們被迫上岸居住，可惜離開這片代表他們收入來源、代表他們漁民身份、代表

他們故鄉的大海使他們十分不適應，最終的方法便是居住在這些離故鄉最近的棚屋上，遙遙望著故居，搖搖欲墜的棚屋於他們的意義不但是居住的地方，更是離故鄉最近，帶給他們非物理層面，但更勝一籌的心靈上源自回家的安全感——超越任何物質。不知這樣的家，是否也能受到那些居住在市區用平方呎來衡量房屋價值的富人趨之若鶩呢？

大澳，一個一草一木，一磚一瓦，也散發與城市不一樣氣息的寧靜之地，在這趟旅程中人人皆是一位旅客，一位尋找心靈內那塊缺失的碎片的旅客。多少人穿著名牌，手戴珠寶，心中卻如浮萍，毫不踏實；多少人背著沉重的房貸，住在穩固的高樓大廈，心中卻感受不到一絲的安全感，在物慾旺盛的社會中，人們為了更好的物質生活，營營役役，在一番奔波後，自以為掌握了快樂的秘訣，殊不知，那些崇尚簡樸生活，自給自足的離島居民從一出生已知構成快樂的要素，永遠不需要到遠處尋找，答案近在咫尺。