

存在我記憶裏的詩篇

我喜歡用詩篇標記生活，把它存進自己的記憶庫中，教會我人生哲理。

曾經，我總覺得詩縹緲，遙不可及，「乘風歸去」、「瓊樓玉宇」，令人匪夷所思，只是為了考試而勉為其難地去理解它；後來，詩無處不在，像星星般替我指點迷津，在我人生的每個節骨眼都標上記號、畫上顏色，告訴我生命的底色。唐詩、宋詞、元曲，哪篇不是大放異彩？泰戈爾、郭沫若、雨果的詩篇，哪篇不是深入人心？它們交相輝映、層層遞進，共繪生活的酸甜苦辣；沉澱下來，它們也被釀成了一坛陳年美酒，時不時就可以拿來回味，讓人唇齒留香。

在青春期萌芽之時，難免會有頹喪，對未知的未來感到不安和憂慮。這時，我看見李白手持酒杯，與友痛飲，高歌「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。」，對於大家來說這或許反映了李白及時行樂的悲觀價值，應該是灰蒙蒙一片，但可謂「一千個讀者有一千個哈姆雷特」，對於我而言，這幾句詩應該是金色的——它印證了我們正處人生得意之時，不要總是垂頭喪氣，要把握青春年華，不斷地提升自身的學識和眼界，有朝一日以我們的才智必定會大有作為；相反，如果屈於社會的埋沒，就如同本因向着陽光生長的綠苗，因難以克服障礙而屈服於地心引力地吸引，頹廢不堪而亡，多麼令人惋惜啊！無獨有偶，人也不過如此，要麼逆流而上，要麼臨陣脫逃。既然有得選擇，我定不會想成為臨陣逃兵，我想像李白那樣抓住得意之時，享盡青春的校園生活，在「讀萬卷書，行萬里路」中留下自己的腳印。同時，詩仙李白超凡脫俗、豪邁浪漫的筆下也標記了我決意翻然改進的金色拐點。

在我成長的階段裏，難免會被人誤解，就像零星的雨點冰冷地拍打在我臉上。這時，我看見在密雨中，蘇軾手持竹杖、腳穿草鞋，穿梭在雨間，卻毫無波瀾、瀟灑自在，仿佛是在漠視周遭的一切，享受其中。過一會兒，不也是雨過天晴、春暖花開，高歌：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」他面對人生中的失意卻還能懷有如此豁達的胸襟，而我只是面臨了些許的非議，就輦蹙不已。他「無風」、「無雨」的心態，讓我明白了應該看淡世態炎涼，在複雜的環境中仍能夠保持自我，面對莫須有的言論又何必較真，就像是天空的藍色，寬廣無比。設想這是「天將降大任於是人也，必先苦其心志」，而我有如此機會來磨礪自己，又何必感到害怕呢？或許真的應該要像蘇軾般勇於面對人生不如意之時，將一切都「采菊東籬下，悠然見南山」，達至「君子病無能焉，不病人之不己知也」的人生目標。同時，大詞人蘇軾安之若素、曠達豪放的筆下也標記了我決意坦然面對的藍色成長。

在人生的轉折點上，難免會面臨抉擇，讓人進退兩難。這時，我看見詩人羅伯特·弗羅斯特也站在人生的岔路口面臨選擇，他躊躇地看向兩條路——一條已

是布滿了行者的腳印，而另一條卻人跡罕見，他毅然決然地選擇了後者且是自己堅信的那一條道路，歌頌道：「也許多少年後在某個地方，我將輕聲嘆息把往事回顧，一片樹林里分出兩條路，而我選了人跡更少的一條，因此走出了這迥異的旅途。」而我也面臨著「面包」與興趣之間的抉擇，「魚和熊掌不可兼得」提醒我只能選擇一條路，並且堅定的走下去，或許在我回憶起的那一天，我也會像羅伯特·弗羅斯特那樣面對自己的選擇絲毫不會後悔，走上屬於自己獨一無二的道路，它是橙色的，如同地球圍繞著散發橙色光芒的太陽，一直堅定運轉著，不偏不倚地堅守著自己的信念。同時，詩人羅伯特·弗羅斯特選擇道路的筆下也標記了我決意不忘初心的橙色信念。

詩詞是五彩斑斕的——就像是人生命的底色，在我處於白色一籌莫展之際，引領我走向正確的人生道路；詩詞也標記了我人生中的各個階段，繪制成了一幅畫被珍藏在記憶的深處，就像是故宮里被小心翼翼保護著的文物，讓將來的我回憶起來——我也曾迷惘、被誤解、有進退兩難的時刻，也告訴我歲月靜好，現世安穩。

記憶中有詩篇，詩篇打開了記憶，讓我有立命安身的沉穩，也有昂然前行的勇氣。