

這個世界有著許多的色彩，僅是目前電腦中主流的顏色數量就已經多達一千六百萬以上，而這麼龐大的單位也不能夠表達世上所有的色彩。若真要數盡所有色彩的，可能要用甚麼「阿僧祇」來表達吧。而世間的占卜亦有些是和色彩有關的，像是自己的代表色、幸運色甚麼的。明顯地，色彩與人有關連的說法並不是現代才出現的迷信，但區區一個迷信竟然能如此歷久不衰，且又能保持大眾的吸引力，可以說是信仰級的現象。

顏色的意義在每個地方都是不同的，在中國，想到紅色一般就會聯想起喜慶、喜事等正面的節日，像是新年、結婚、利是等等。但在西方，紅色一般代表血腥、暴力、危險等，一些警告牌的主色調也是用紅色。在中國，想到白色一般就會聯想起喪事、不祥之事等；此外，喪服甚麼的也是用白色作主色調。但在西方，白色一般代表純潔、天真等，天使之受崇拜並不是聖經中提及那四個寶石做的環，亦不是那長得像「奇美拉」的外表，而正是那純白的雙翅，但如果天使降臨在中國的話，毫無疑問會被當成死神吧。這個有趣的現象請允許我戲稱作「一個顏色，各自表述」，稱作「九二共色」。

而因為全球化的影響，這個「九二共色」卻已經漸漸的趨向「一個顏色只有一種解釋」的「一色原則」，在全球化的大趨勢下，西方主流思想感染了亞洲的普遍價值。紅色和藍色，這對對立的顏色在主流思想中代表兩個對立的勢力，在護照上使用的紅色普遍代表該國家偏共產主義，藍色普遍代表該國家偏民主，綠色護照則是穆斯林國家……

總言之，人類文明中顏色基本上都有意義，只要是能夠描述的顏色，就一定有其意義。那麼，不能描述的顏色就沒有意義嗎？顏色的意義不是和顏色自身分開的嗎？

色彩迷信本不是無稽之談，卻是被過分誇大。色彩迷信以簡單的推論就可以知道，色彩迷信其實就是融入了「神秘色彩」的美術的理論，感覺就是像物理公式中有甚麼「十三次方」還是「加八八八」、「減六六六」的，然後就說這是神公式甚麼的，可笑！《道德經》云：「五色令人目盲。」是指色彩迷信若過分誇大就會使人目盲。色彩本無此義，卻被所謂的神秘學硬生生的加上毫無根據的關連。

人類亦是同樣，金色的高貴，銀色的自潔，白色的純真……淨是一些不必要的修飾。

那麼，自己的本色是甚麼？撇開社會，撇開人際，撇開家庭，撇開一切，你是誰？人類生來只是靠著外物的光線彰顯著自以為是自己的色彩，殊不知一切均是虛假的，是借來的，是別人的，所以當色彩被奪去，被歸還後，剩下的只有虛無，自己亦只剩無色，在問三色前卻忽略了有沒有「色」這一盲點。人類非獸，是因為自己能以外物描述自己，能理解「我」，然後才是人，因此，撇開外物，無分物我，色彩亦不再需要了，自己就能回歸虛無，正如老

子：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」道中虛無正是萬物之源，「天下萬物生於有，有生於無」人類本亦是無色無有。

所以，我們的人生，就是無色，在這基礎上，自己所經歷的造就了自己的一切，不論是順境還是逆境，有趣還是沉悶，一切皆有其意義，西方的神學不也是說一切皆有神的安排嗎？不信神的亦可以當作增添自己的色彩。總言之，正因為人類是無色，才能輝映一切色彩，正因為無色，更應該珍惜不同色彩，正因為自己是虛無的，更應該珍惜自己的人生，活出自己的色彩，不要愧對家人，不要愧對朋友，不要愧對給予自己色彩的人，不要愧對自己。讓我們在無色之上，創造出只屬於自己的色彩。