

## 崔材希 6A 人生的意義

人生是一場虛無的旅程，漫長而荒涼。活着是沒有意義的，或許正如余華所說，活着的意義就是活着本身。

人的一生大概就是一場盛世煙火中散落的一粒塵埃吧，如驚濤般短暫，無異於那朝生夕死的蜉蝣，蘇軾也曾以「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」形容人那短得可憐的生命，也道出人在這無情的時間洪流面前的弱小和無助，所以，無論人如何掙扎都只是徒勞，一切都如同百年前的你不曾存在，百年後的你亦不復存在一樣。

德國著名哲學家尼采也曾有過如此的想法，這其實是虛無主義的思想意識，是頹喪的。但尼采認為即使如此，人們應該在現實生活中賦予一些事物某些特殊的意義，人才會感到幸福和滿足。是啊，有的人認為他活着的意義是作育英才，春風化雨，有人認為讓其伴侶，子女感到幸福便是他生命的意義。這確實是很平凡，但至少他們樂在其中，感受到自身存在的意義與價值。由此可見，每個人對於人生都有各自的定義。

捷克作家一本名為《變形記》的文學著作是存在主義的代表作，也以簡短的故事提醒我們不要被他人定義了自己的人生。主角葛雷戈作為家中的經濟支柱，為了維持家庭的支出而選擇了一份自己不喜歡的工作，也面對着老闆的刻薄，但也每天如此的生活下去。一天醒來，他發現自己變成了甲蟲，但第一件事並不是擔心自己的身體，而是千方百計地想要起床上班，擔心工作遲到。當然，到最後主角無法上班，家中失去經濟來源，家人賦予他存在的價值也失去了，最後將葛雷戈餓死了。倘若葛雷戈在變為蟲子後能夠重新尋找自身的價值和意義的話，或許不會落得如此下場，但他在別人為他定義的價值中生存得太久了，以致他到最後也認為自己是沒有價值的，任由自己餓死。

這與我們現今社會的主流價值觀一樣，每個學生都被賦予了學習的意義，同樣，學業成績差點的，會被貼上失敗者的標籤，而大多數學業不佳的學生也因此認為自己是沒有價值的，久而久之，最後也成為了真正的失敗者。我們真的要被這些主流價值牽着鼻子走嗎？不單單在學業方面，在任何方面也如是，我們該撕下所有的標籤，為自己定義自己的價值，也反思現今社會的主流價值觀是否也是自己的價值。

中國女作家蕭紅在其小說《呼蘭河傳》中則正正反映了社會主流價值觀的問題，書中提到一位團員媳婦，12歲便被胡家買了，作為其孫子的媳婦，他因為貪玩而被胡家人毒打，以致出現心理陰影，半夜也會嚇醒，但胡家卻認為他被鬼附身了，於是用各種偏方為其治病，結果在一次跳大神中被熱水活活燙死。書中的胡家惡毒嗎？不然，他們為了治病而花光積蓄，那一分一毫都是他們撿豆子而來的辛苦錢，平日也不捨得

買一塊豆腐。那團圓媳婦可憐嗎？確實，但她的可憐是不自知的，她也認為自己得了病。周圍觀看的居民冷漠嗎？不然，他們也認為這是治病的過程。

可見在錯誤價值觀中的社會是荒唐的。

回到最初，人生的意義是活着，活着的意義是活着本身，那活着是什麼？日本詩人谷川俊太郎認為活着是鳥兒展翅、海濤洶湧、是蝸牛爬行、是人在相愛、是你的手溫。而我認為活着是清晨的蟲鳴，是午後陽光下斑駁的樹影，是街角慵懶地爬着的唐狗。

那麼，你呢？