

《談美》

中五善 陳嘉美

「美」是什麼？美是指能引起人們美感的客觀事物的一種共同的本質屬性。「美」是褒義詞，概括了世界上所有美好的事物，美麗的東西。

關於美，有不同的定義，每個人都有不同的見解，古有東施效顰。人根據

自己主觀感受定義美醜，但是我們是否就應該被大眾認為的美所定義？美也有分很多種，生活美、藝術美、外在美、內在美等。而外在美的定義是指你用眼睛所能看到的表象，一般指的是人的形體、容貌、體態等等。但表面現象並不代表真實的現象，罌粟花外表看起來十分豔麗，非常吸引人的注意，實際上卻是害人不淺的毒品，古語有云「金玉其外，敗絮其中」，就是比喻外表光鮮亮麗而無修養內涵的人。

相反內在美則指人的內心世界的美，是人的思想品德、情操性格美好的體現，也稱作心靈美。古有諸葛亮草船借箭、司馬光砸缸救人，試問哪一個不是靠內在的智慧成名。雙目失明的海倫用書寫出心靈的美，是讓世界都感嘆的內在美。相信大家都聽過「有事鍾無艷，無事夏迎春」這句話，齊宣王以貌取人，但鍾無艷敢言進諫幫助齊國免於急速滅亡。雖然她外貌不出眾，但內在更勝於外在，最後成為了王后。

「好看的皮囊千篇一律，有趣的靈魂萬裡挑一。」可見，外在美也許能讓你得到一時的優勢，但內在美才是永恆的真理。反觀現今社會，注重外在美的人比比皆是，千篇一律的網紅臉，到處

都是的整容診所，明星成了整容模板。美的標準是什麼？這些標準是誰訂的？這樣的標準又是為誰而定立的？這三個問題的答案我們不得而知。不知從何開始，這些社會大眾定義的美成為了主流，人們刻舟求劍的效仿，掩耳盜鈴的附和，越來越多人在這些美的定義中迷失自我，盲目的追求。一定要雙眼皮、瓜子臉、高幼瘦才美嗎？一定要筷子腿、一定得白嗎？我沒有質疑高白瘦，我質疑的是「一定」。最為包容、廣闊的美變得狹窄單調，縱容這些變化的，不是別人，其實是自己。就算是單眼皮、皮膚黑，也可以成為獨特的風格，只要學會欣賞自身的美麗，才會真正得到自信的美麗。盲目的追求明星的外貌，只會讓自己失去自我，最終只是一個模仿失敗的高仿。

總括而言，人的美並不在於外貌、衣著和髮式，而在於他本身，在於他的心，要是人沒有內心的美，我們常常會厭惡他漂亮的外表。

談到「美」，自然而然會想起它的反義詞「醜」，兩者之間的定義其實都是由人的主觀意識判斷。有人認為完整的杯子是美的，破碎的玻璃是醜的，但是有獨特的藝術家卻不認為。不完整的玻璃也存在美學，這就不難解釋世界上對美的定義千千萬萬。長頸族在脖子上隨著年齡套上一個個項圈，他們認為脖子越長越美麗。古代三寸金蓮，裹腳纏足成為了當時的流行，唐朝更以豐滿為美，可見美會隨著時間而改變。

每個年代所流行的美都會改變，美好的事物總會流傳千古，例如傳統手工藝、旗袍、節日，這些都是美的一部分。梵高、達芬奇和米開朗基羅的畫為何能成為現代學習的對象？正是因為他們的藝術都存在獨特的美，有別於常人的想法。瑪麗蓮夢露美的不

可方物，她曾說過：「每個人都有自己美麗與生感的方式。」只要瞭解自身的個性與優點盡情的發揮，就一定是獨一無二的美麗。由此可見，不同時期有不同時期的美，而在同一個時期內亦有不同角度的美。「美」與否，乃千變萬化之事，難以觸摸、難以確定。

總括而言，美是要自己去感受的，用眼睛捕捉，用心靈體會，我們注重外表美時，更應該兼顧內在美。正所謂「人不可貌相海水不可斗量」，外貌的美只是軀殼，學會不被定義，活出自己獨特的美，才是真正的人生。