

## 一次奇妙的時空之旅

嚴小莉

夜幕降臨，一縷輕柔的月光透過窗子，灑在了窗台上，窗台宛若鍍了銀。我苦悶地轉著筆，無聊與煩躁混入這空氣中，鋪天蓋地似塵霧般的向我席捲而來，這周注定又是要陷入乏味而枯燥的複習中。當我嘆氣時，不禁抬頭仰望夜空，只見深邃的夜空中，掛著一輪圓月，周圍有幾絲白雲在飄移，月兒發出淡淡的白光，懸著無數半明半昧的星。夜的存在給人們帶來了無限寂靜，使疲憊不堪的城市恢復平靜。望著此景，我彷彿失了神，時間悄然流逝。一顆流星的出現霎時劃破了夜的沉靜，在天空中留下了一道美麗的長弧，繼而消失在天邊。突然，一圈圈花團錦簇的光影從我身旁呈環狀般飛速地旋轉，一陣天旋地轉，天昏地暗……

清晨的陽光，透過窗的縫隙照射在髮絲上，風，飄過窗台撫過髮鬢一角。待我再次醒來，我睜開慵懶的眼睛，用手輕撥著蓬亂的頭髮，伸個懶腰，一骨碌從床上滾下來，如往常一樣看房門上掛著的日曆，我眯著眼睛看：「二一五七年十一月……」「什麼？二一五七年？」我二話不說地衝出房間。「滋——」只見母親把雞蛋輕輕磕開並倒入鍋中。鍋底的油把雞蛋煎得鼓鼓圓圓的，香味慢慢地飄散出來。父親將領帶繞手纏至內側，然後拉出外圈，套至最內側，打出一個完美的領帶，再整理下自己的衣角。我問母親：「今年不是二零一九年嗎？」「你傻了？二零一九年你還未出生。要遲到了，快點上學去。」媽媽的話打斷了我的思緒，還沒解開心中的疑問就呆頭呆腦地穿上校服趕去學校。

大街上人來人往，我抬頭看天，天上有透明的軌道。我見到像飛機、汽車，又像船的東西。到底是什麼呢？我問了路人。這就是未來的汽車，人們從蝴蝶那兒得到啟發。於是，發明了這種車輛。車的體形為蝴蝶型，兩邊有機翼用來飛，尾部裝有噴射器，使得汽車能自由移動。是智能的，不需人操控。人們可以選擇潛水、飛行或行走。最重要的是，不需要停車間，只要按縮小鍵就會變成一個膠囊，可以放在口袋中，用時就隨意一拋便能出來。以前，城市裏總會發生堵車的問題，既影響了我們的生活規律，也打擾了城市的秩序，有了此車就能解決停車場供不應求的情況和舒緩交通擠塞的問題。

眼望四周，有一棟貌似比天還高的大樓，像一把利劍，刺進了青天。可謂是「危樓高百尺，手可摘星辰」，眼前這棟大樓是全球最高和最先進的大樓。大概是二十億層，可以直達宇宙，亦是外星居民和地球居民辦理移民手續的地方。大樓表面用全能玻璃構造，能防輻射、防曬、防風、防電，冬暖夏涼，每一間房都可隨意改變房屋結構，按照需求改變設計風格。這項大樓聯結外太空與地球，使得地球與宇宙的關係更加密切，能互利共融，促進經濟。

我發現乘搭交通工具的模式也有了很大的改變。人們可透過人面識別和指紋辨識系統買票，系統會自動聯結網上銀行，從中扣錢，無須使用八達通支付車費。巴士上也提供自動飲食服務。我嘗試了一下，三明治和果汁味道都不錯，讓我吃得津津有味。座位上有頭部和背部按摩的設備，能讓人放鬆心情，拋掉煩惱，安靜下來。除此之外，未來交通不需交通警察的指導，紅綠燈已做了許多改善。當紅燈時，前方就會出現一座懸崖，令司機停止前行，自覺遵守交通規則。這種種的變化令到市民在交通上更加方便和快捷，提高效率，也減少了發生交通事故、造成傷亡的機會。

到達學校，學校發生了翻天覆地的變化，使我吃驚不已。剛到校門口，一朵漂亮的電子花屹立在門口迎接同學們。電子花中有一個掃描器，他掃描了我一遍，然後向我微笑並招手。走進校園，一陣沁人心脾的花香撲鼻而來，一朵朵嬌豔的花開滿校園。只要對它說「我要去教室。」話音剛落，大黃花便變得像一個椅子一樣。我坐在花蕊上，大黃花立刻騰升而起，飛到了一個教室門前。它把巨大的葉子垂下來，我順著葉子滑下來。落地後，大黃花就立即消失。

當進到教室，我發現同學都坐在座位上，老師還沒到。我因為疑惑便問同桌。同桌答道：「其實，只要你坐在座位上，把書包放在上面，老師就能通過電腦知道有誰缺席，減少詢問時間。教室裡的書桌更是新奇，裡面有隱形電腦和實物儲藏櫃。當學生寫完作業時，就能傳給老師，老師一打開電腦，就能立即批改，這樣就能減少用紙，更加環保。」在課堂上，講到有關人的想像力的課題，老師講解：「是因為前人富想像力才令我們有了現在的生活。」我心想：是啊！因為有想像力，人才會有構思去發明和創造某些東西出來造福世界；沒了想像力，也等於沒有了未來。

上了幾堂課後，便是午膳時間。食堂大樓被設計成了三明治的形狀。食堂每天為學生提供自助餐，食物應有盡有、花式繁多。除了提供美味的午餐，食堂還能讓學生在那學習烹飪美食、烘焙餅乾、製作糕點……放學時，書包就會發出「叮叮」的聲響，意味著可以收拾心情回家了。

未來世界的價值觀亦與現在不同。在未來，有需要的人都可以坐關愛座，不一定是老弱病殘，身體感到不適或有特殊需要的人都可以。未來世界所有人都是平等的，即使是老人也會讓座，不會仗著自己的年齡大而做出蠻不講理的事。但隨著當今社會的發展，尊老愛幼這一觀念好像變質了。在現實社會中出現不尊敬長輩的現象不計其數。所謂「尊老」，我們尊敬的應是真正的老人，而不是據年齡界定，因年紀大便可為所欲為的「老人」。這個與別不同的價值觀令世人都能獲得公平對待——世人明白年少者，要尊老；老者，也會自重，整個社會因而和諧和正確地發展。

回到家中，當時正值黃昏。老師在課堂上所說的話令我思考了許久。愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界的一切，推動著進步。」其實現在所有存在的東西，都是曾經想像的結果。所有即將創造的東西，首先必須是經過想像而得。沒有了想像，未來的一切也將不復存在。

但反觀現實，現在的人缺乏想像力，不肯跳出舒適圈，沒有思想的動力。我也不認為現在中國教育是限制中國人想像力的根源，只能說中國教育也是「受害者」，我覺得真正的罪魁禍首是幾千年來的思想專制。政治上等級森嚴，階級分明，每個人都有一個屬於自己的框框，沒有人敢越雷池半步。每個人就如同模子裡的泥陶瓦罐，都是事先塑造好了的，沒有思想，沒有獨立思考。

「養魚要有水，想像力要有大環境。」不單單只是制度，家長的過度束縛也是其因。父母要覺悟，不要過度扼殺孩子的天性。應當面對現實，讓他們從問題中抱著敢於懷疑和嘗試的態度，對於任何事情，對於常規的或多數人遵奉的東西，都敢於問一聲「為什麼？」可以說，敢於對傳統理論進行質疑，對習慣的事物說「不」，多思考，正是一切創新、創造活動的前提。當然，要真正成功也要有實踐，但若連第一步亦未能踏出，還有後面的一切嗎？一切都是子虛烏有。

「落日餘暉耀人眼」，厚厚重重的雲霧盤踞在天空，夕陽只能趁一點點空隙，迸射一道道絳色霞彩，宛如沉沉大海中的游魚，偶然翻滾著鱗光。土地上的一切彷彿披上了一層單薄衣裝，閃著昏暗又明亮的光芒。頃刻，那一抹霞彩透過窗台照射在我的臉上，我連忙捂臉，頃刻，便回到了現實。