

常言道：「失敗乃成功之母。」培根說：「一切逆境也絕非沒有希望。」從這兩句可看到，失敗雖然與成功對立，但禍福相倚，失敗在大多數情況下，反而是成功的鑰匙。我們通過挫折，可以得到經驗，可以得到空間，自我改進，更可以學會變通，最後我們都會開啟成功之門。

失敗給予我們經驗，以致成功。山德士在六十五歲時，用補助金以創立肯德基快餐店。雖然他六十多年的人生，都在失業、露宿之中渡過，但這些失敗給予他經驗，體會到人情世故，社會百態，因此他會十分珍惜補助金，並以此創業，最終成功。「窮而後工」指出文人在窮途末路的時候，對生活的體驗會更多，情感更豐富，方能寫出感動人心的作品。不少詩人、詞人，如：杜甫、李清照等，都因為曾被無情的社會殘害，而有感而發，把內心的憂愁、憤慨書寫到紙上，最終佳作連連，奠下他們的文壇地位。台灣填詞人方文山，亦是一例。如果他沒有經歷過失學、失業、失戀的人生挫敗，難道他能寫下首首佳詞，被人稱為「現代李白」嗎？然而，有些人總是一帆風順，不曾失敗，他們的下場往往是悲劇。趙括在學習兵法，紙上談兵的時候，從來沒有錯過，沒有失敗的經驗，不懂得面對失敗，定下了他帶兵後四十萬趙軍被坑殺的下場。這就是為什麼老年人總是對年輕人說：「我吃鹽比你吃飯還要多。」可見失敗給予我們經驗，傷得愈多，就站得愈高，最終成功。

除了經驗，失敗也給予我們一個空間，停下腳步，想想如何改進自己，自我反省，以致成功。在學校裡，學習好的人通常不會是一蹴而就的，反而是經歷了不同大小的考試失利，明白自己學習方法的不足，不停修正之，才得以在公開考試中，取得佳績。歌手張藝興的歌曲不太在全國流行，於是他改善自己工作室的宣傳手法，結果還真得有一兩首歌，傳唱全國。海明威曾因為好友拿到了文學獎，而立志要迅速趕過他朋友。但他總是十分衝動，匆匆寫完，便申請文學獎。結果不言而喻，他連續幾次落選。然後，他靜下心來，咬文嚼字，寫下名作《老人與海》，最終獲好評而得獎。以上兩個例子，分別反映了失敗使我們想辦法改進自己的做事方法及處事態度，終致成功。中國女排在奧運中連敗後，即調整隊伍戰術，便連勝奪冠，亦可見失敗叫人停下來，反思自己，改進自己的不足之處，使人開啟成功之門。

失敗的經驗與叫人改進自己的機會，已經證明失敗讓我們可以在同樣的目標下成功。然而，失敗還可以造就我們在不同的目標中成功，讓我們學會變通。柯文哲在被台大醫院降職、塞責後，發現他的醫生之路被徹底斷絕了。他便另找出路，競選台北市長，並當選從事市政，實施了不少惠民政策，受市民歡迎。鄭中基在自己醉駕醜聞曝光及專輯銷量未如理想後，發覺自己被樂壇拋棄了。因此他轉型當演員，結果造就多部賣座的港產電影。巴菲特說：「在錯誤的道路上，奔跑也沒用。」窮途末路使我們意識到，這條路是個死岔頭，再努力都無可翻越這道高牆。我們或許便會變通一下，嘗試轉型，便有可能在另外一條路上成功。這便是「條條大路通羅馬」的道理。可見徹底的失敗讓我們學會變通一下，轉變目標，或許便會成功。

或許你會問：「那為什麼還有人終身受挫呢？」

大仲馬說：「我們的過份憂慮，幾乎是我們成功的唯一阻礙。」失敗是一把鋒利的刀，你可以積極地持刀，衝向敵陣，殺出一條血路；但還是有些人太過多愁善感，如項羽因怕面對江東父老而拿刀自刎般，任由刀刃直刺自己咽喉，讓自己繼續沉淪在失敗之中。對困難的恐懼、憂慮使部分人不敢前行，無可成功。失敗是令人望而生畏的大海，我們不慎跌入海洋之中，不會使我們直接遇溺死亡。但若我們在海裡一動不動，我們便只會沉下去，遇溺致死；我們在海中不停踢水，反而有望生存。

有些人一錯再錯，只因為他們不認錯。「驕兵必敗」，可見驕傲只會鑄成大錯；反而，謙虛認錯，自我反省且改進，方能成功。有一個富人，乘著馬車，帶著黃金，想往北方趕路，但路人告訴他，走錯往南方的路。但富人卻不認錯，自恃自己有寶馬雕車，繼續趕路，結果南轅北轍。

還有些人知錯認錯，但總是為了尊嚴不改錯。他們大多想做跟以前一樣的事情，來證明自己過去的決定，是正確的，期望借此守護自己的尊嚴。這不叫擇善固執，而是執迷不悟。他們不肯變通，永遠都只會沉淪在失敗之中。晚清改革，但只為了保大清，繼續君主專權，最後於事無補，被革命力量推翻，便是一例。

失敗往往是成功的鑰匙，開門的人往往積極自信、自我反省、勇於變通，而非垂頭垂氣、驕傲自大、執迷不悟。

在我看來，我們不怕失敗，只怕自己甘願沉淪、沒落。