

鄭穎儀 中三禮 放大鏡

放大鏡——運用了特別的原理從而能把一些細節放大的工具。老人拿來閱字，小孩則貪玩地拿來觀察小蟲子，偵探用來細看案發現場的線索。當然了，其實還有很多別的用處，但是放大鏡真的能把事物的整體都放大嗎？答案是是的，它的確能精準地放大細節，可是真相卻是人們只會看到他們樂意放大的，而其他的則被縮放在一旁，沒有人去探究，更沒有人會注意。

當你使用放大鏡時，被放大的物件本身是沒有變化的，變化的只是人們所看到的影像。而正是因為如此，放大鏡放大某些細節時，別的細微之處反而顯得渺小，從而使得人們只去注意被放大的東西。嘗試着把人擬物化成放大鏡後，我發現，會把事物誇大又吸引人們的，難道不就是當今在社會中扮演着重要角色的記者們嗎？

某年某日某明星被某間媒體公司的「狗仔隊」拍到不當行為，這些娛樂新聞是否總是聽見呢？然而，當當事人出來回應，證實自己並沒有做不當行為時，他已經身敗名裂了。外面流傳的各種負面訊息已經足以使他崩潰，亦沒有人相信他。可是，有人知道他是否真的做錯了什麼嗎？沒有。如此，當一個人被流傳出負面訊息時，如果新聞是真的，全文唾罵他，理直氣壯；可如果是假的呢？一個本有大好前途的人就被毀了。偉大的哲學家、思想家說過：「請不要被表面現象所迷惑。」可是有誰有做到了？

這一篇篇的報道，之後又衍生出一個個澄清的啟事，媒體記者誇張化的報道，就像放大鏡一樣，把原本微小的事物放大了，然而大的越大，小的則顯得越小，使人很容易就被迷惑了。

俗語說，莫看江面平如鏡，要看水底萬丈深。所以，人們不可以只關注被誇大的表象，更多的是要去探討事物的本質。那麼為何不先找到事物的本質，再使用放大鏡看細節呢？